

# Три Мушкетера

“Подвески королевы”



## Цель игры

Играя за одного из Мушкетёров: д'Артаньяна, Атоса, Арамиса или Портоса, – вы должны пересечь Лувр и вернуть королеве, идущей кальному залу, **подвески**, доказательство её любовной связи с герцогом Бэкингемом.

Играя за Кардинала, вы должны отобрать **подвески** у Мушкетёра или задержать Мушкетёров настолько, чтобы королева пришла к ожидающему её на троне королю без **подвесок**!

**Игра предназначена для 2 – 5 игроков.**

Один игрок **всегда** играет за Кардинала Ришелье. Он берёт за него 3 карты, представляющие трёх фаворитов, которыми управляет кардинал: Рошфор, Миледи и гвардейцы. Он берёт все красные фигурки (**14** гвардейцев, Рошфор, держащий пистолет, и Миледи), свои **15** специальных карт с красной рубашкой и **4 красных** кубика.

Распределите роли по желанию в зависимости от количества игроков, играющих за Мушкетёров. У каждого Мушкетёра есть своя карта персонажа, на которой указывается число единиц здоровья



(3 или 4), а также фигурка того же цвета. Они играют **четырьмя синими** кубиками.



## Как выиграть?

Мушкетёр, у которого настоящие подвески, должен пройти через одну из трёх дверей, ведущих к коридору, или использовать тайный ход для того, чтобы достичь королевы, идущей кальному залу. Если им это удаётся, то их миссия выполнена: подвески возвращены королеве до того, как она предстанет перед королём. Мушкетёры выигрывают командой, а не по одному.

Кардинал должен догадаться, у которого из Мушкетёров находятся настоящие подвески, тяжело ранив мушкетёра, при этом в той же комнате должен стоять один из его фаворитов: гвардеец (гвардейцы), Рошфор или Миледи. Это означает, что они отнесли Кардиналу подвески.



Либо Кардинал должен задержать Мушкетёров настолько, чтобы к королю, сидящему на троне на клетке №15, королева пришла без подвесок, и раскрыть таким образом её любовную связь.

# Как начать игру

## Раскройте игровое поле.

 Поставьте королеву (серая фигура) в её спальню (правый верхний угол поля).



 Кардинал ставит на каждую клетку поля, обозначенную гербом Кардинала, **1 гвардейца** (не Рошфора и не Миледи). **8 гвардейцев** начинают игру на поле.

Остальные **8 красных** фишек находятся в резерве рядом с картами фаворитов Кардинала, Миледи и Рошфора.

 4 Мушкетёра выбирают в случайном порядке **1 предмет экипировки** из жетонов полезной экипировки (синего цвета). Затем они тасуют оставшуюся экипировку, включая опасные жетоны (красного цвета). В каждой игре принимают участие все 4 Мушкетёра.



 Оставшиеся 33 предмета экипировки размещаются лицевой стороной вниз, стопками по 3, на **11 сундуках** на игровом поле. Некоторые из найденных предметов экипировки могут быть опасными для Мушкетёров.

 4 Мушкетёра начинают игру вне Лувра, на улице "Quai du Louvre" («Набережная Лувра») в левой части поля. Она считается за один очень большой зал.

 Кардинал берёт из колоды его специальных карт карту «Сигнал кардинала» и фишку «решётка», которые он кладёт открытыми рядом с картами его фаворитов.



 Кардинал тасует колоду его специальных карт лицевой стороной вниз (14 карт). Он вытягивает первую карту сверху колоды. Она считается его начальной картой на руках.

 Мушкетёры берут карту «Один за всех, и все за одного!» и фишку «дверь», которые они кладут со своей стороны игрового поля.



 Игроки, играющие за Мушкетёров, должны определить, у кого будут настоящие подвески, а у кого – фальшивые. У каждого Мушкетёра **должна быть** карточка подвесок.



 Мушкетёры тасуют **12 карт ходов** в одной стопке лицевой стороной



вниз. Если, по окончании 12 ходов, игра всё ещё не закончена, то карты ходов вновь тасуются, а игра продолжается до тех пор, пока одна из сторон не победит.

### Важные примечания:

Если игроков меньше 5, то игроки могут договориться, кто из них будет управлять несколькими Мушкетёрами.

У каждого Мушкетёра есть специальное боевое умение. Это умение всегда активно, при атаке или защите. У Рошфора и Миледи также есть специальное умение, которое всегда активно.

### Порядок хода

Переверните **верхнюю карту хода** из колоды. Она представляет собой полный ход, разбитый на фазы.

Громко зачитайте сверху вниз написанные имена: это будет порядок хода, в котором нужно играть. Если в конце списка на

карте появляется изображение королевы, то она перемещается по дорожке к бальному залу на количества делений, указанное на карте. При произнесении своего имени **Мушкетёр может** действовать в том порядке, который он предпочтёт, но бой всегда означает окончание его перемещения, за исключением случаев, когда он берёт экипировку или использует её по назначению.

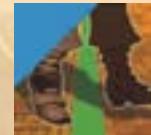


Мушкетёр всегда **может** переместиться на **1 или 2** зала в любом направлении.

В дополнение к этому он может выполнить следующие действия.

**Разговор.** Мушкетёры всегда могут переговорить друг с другом для того, чтобы выработать стратегию, даже если кто-то не присутствует в том же зале на игровом поле. При разговоре они могут также показать друг другу свою экипировку.

**Перемещение.** Мушкетёр всегда может переместиться через зал, если двери открыты или в нём нет никого из фаворитов Кардинала (Миледи не может заблокировать Мушкетёру перемещение через зал). При этом коридор бального зала, в котором находится королева, считается за последний зал, в который он может переместиться. Из этого коридора Мушкетёр не может пройти обратно.



 **Помощь.** Если Мушкетёр **без** настоящих подвесок достигает королевы в коридоре бального зала, то она передвигается назад на **2** клетки по дорожке бального зала.

 **Взять экипировку.** Мушкетёр может взять экипировку только в тех залах, где есть сундук, при этом в зале не должно быть фаворитов Кардинала (Миледи при этом не считается). Для этого Мушкетёру достаточно всего лишь переместиться в такой зал. Мушкетёр может нести на себе максимум **3 предмета экипировки**. Они не видны Кардиналу. Но если, беря экипировку, Мушкетёр находит «Ловушку» или «Яд», то он должен показать их и сразу же подвергнуться их воздействию. Мушкетёр может взять экипировку в зале с сундуком после боя с фаворитом Кардинала в случае своей победы.

 **Использование экипировки.** Данное действие выполняется без затраты очков действий и сразу же имеет эффект. Мушкетёр может использовать столько экипировки, сколько он несёт на себе, и в том порядке, в каком хочет, комбинируя с перемещением или боем. Если указано, то ему дозволено использовать некоторые предметы экипировки не в свою очередь. Как только экипировка была использована, она отправляется в сброс до конца игры.



 **Обмен.** Мушкетёры, находящиеся в одном зале, могут обменяться **подвесками**, настоящими или фальшивыми, либо экипировкой **в конце своего перемещения или боя**. Даже «тяжелораненый» Мушкетёр может обменяться подвесками, обменять или дать экипировку, либо получить её.

 **Блокирование.** Если в конце своего перемещения не «тяжелораненый» Мушкетёр находится в зале, обозначенном гербом Кардинала, **то никто из фаворитов Кардинала не может появиться там**.



 **Дуэль.** Мушкетёры должны сражаться с гвардейцами или Рошфором, если находятся вместе в одном зале (к Миледи это не относится). **Никто не может пройти через зал, если он занят фаворитом противника, за исключением Миледи, находящейся в одиночестве.** Подробности смотри в разделе «Дуэль».

 **Возврат.** «Тяжелораненый» Мушкетёр возвращается обратно в игру, **когда его имя произносится в следующий раз (это может произойти в течение того же хода)**. При этом он восстанавливает все свои единицы здоровья в том же самом зале, где его ранили. **Однако в течение этого хода он не может перемещаться или использовать экипировку. Но он может обмениваться, блокировать или сражаться.**

При произнесении его имени **Кардинал** может действовать в том порядке, который он предпочтёт, но дуэль всегда должна быть в конце; т. к. обозначает собой конец хода. Кардинал расходует **очки действий**. Количество очков действий, которое он может использовать, указано на карте хода. Кроме того, он может добавлять несколько очков действий для увеличения своих фаз, используя специальные карты.

**Все указанные далее действия стоят одно очко действий. Они могут совершаться в любом порядке.**

 **Усиление.** Введение 1 нового фаворита в игру, только на клетки с гербом Кардинала. При этом нет никаких ограничений по количеству фаворитов на одной этой клетке.



Усиление не может произойти, если в зале с гербом Кардинала находится не «тяжелораненый» Мушкетёр. **Рошфор может войти в качестве усиления только один раз за ход, даже если он был ранен в течение этого самого хода.** Таким образом, он возвращается со следующей картой хода.

 **Перемещение.** Перемещение **1** фаворита на **1** или **2** зала, если в них нет никого из Мушкетёров, а двери открыты. Каждый фаворит может быть перемещён только один раз за фазу. Кардинал может перемещать одновременно группы фаворитов, если у него достаточно для этого очков действий.

Безусловно, можно потратить 1 очко действий для введения фаворита в игру, а затем потратить ещё 1 очко для его перемещения через 1 или 2 зала.

**Все указанные далее действия выполняются без затраты очков действий.**

 **Игра специальной картой.** Кардинал получает специальные карты, если это указано в карте хода. Он может иметь на руках **3** специальные карты. **Он может сыграть их только тогда, когда называется его имя,** и только **1** карту за фазу.

**Карточки «К оружию!» и «Элитные гвардейцы» могут быть сыграны в фазу действия мушкетёров.** Если у него оказалось более трёх карт, то он немедленно должен сбросить 1 карту. Некоторые карты показывают два варианта действий. Кардинал **должен** выбрать, только одно из них.

 **Обольщение.** Способности Миледи не требуют траты очков действий. Она может попробовать обольстить мушкетёра в случае, если находится с ним в одном зале, если в зале находятся несколько Мушкетёров, то



Миледи должна выбрать, кто будет её целью. Она может выполнить только **1** бросок на обольщение за фазу Кардинала. Миледи может попытаться обольстить после того, как все фавориты переместились, а также перед боем. Специальная карта «Восхитительный аромат духов» может быть разыграна только в том случае, если Миледи находится в одной комнате с одним или более Мушкетёрами. Розыгрыш этой специальной карты автоматически приносит ей успех.



 **Дуэль.** Сражение с одним или более Мушкетёрами в одном зале. Миледи никогда не сражается. Рошфор всегда стреляет из пистолета перед любым боем, и только один раз за бой как при атаке, так и при защите. При этом Кардинал сначала должен сказать, в кого он целился. Рошфор не может стрелять, если Мушкетёр использовал против него экипировку «Шпага». Подробности смотри в разделе «Дуэль».

 *Специальная карта для каждой из сторон*

 **«Один за всех, и все за одного!».** Данная карта может быть разыграна Мушкетёрами тогда, когда они захотят. Они должны громко выкрикнуть знаменитую фразу и сыграть карту. Она сразу же начинает специальную фазу внутри изложенного порядка хода. После этого все Мушкетёры могут выбрать для выполнения **1** действие: получить **1 единицу здоровья** или переместиться на **1 зал**. Во время этой специальной фазы экипировка может быть использована так же, как и во время обычного хода Мушкетёра.





### «Сигнал Кардинала».

Кардинал может разыграть данную карту тогда, когда захочет. Карта сразу же начинает специальную фазу внутри изложенного порядка хода. Кардинал может переместить **ВСЕХ** своих фаворитов, присутствующих на поле, на **1 зал** туда, куда захочет, при условии, что они не блокированы дверьми.

### Дуэль

**Когда отряд одной из сторон входит в зал, где находится противник, то дуэль происходит в конце хода этой стороны.**

**Считается, что дуэль идёт одновременно.** Она длится до тех пор, пока одна из сторон не покинет комнату, либо будет нейтрализована.



**Каждая сторона бросает шестигранные кубики количество раз, равное своей боевое силе (указана на картах персонажей).**

**Бросок считается удачным, если выпавшие на кубиках значения больше или равны цифрам, указанным на картах персонажей.**



**При каждом попадании Кардинал теряет 1 гвардейца. Если есть Рошфор, то он всегда нейтрализуется последним. Его фигурка кладётся обратно в резерв Кардинала. Мушкетёры теряют единицы здоровья. Попадания делятся поровну между Мушкетёрами. В случае нечётного количества попаданий Кардинал выбирает сам, кому достанутся оставшиеся попадания.**

**Если Мушкетёр израсходовал все свои единицы здоровья, то он считается «тяжелораненым». Его фигурка кладётся в том же самом зале, где он был, чтобы было видно его состояние. Если в том же зале всё ещё стоит фаворит, то Мушкетёр должен открыть Кардиналу свою карту подвесок. Если это карта настоящих подвесок, то Кардинал сразу же побеждает в игре. Если же нет, то игра продолжается. Кроме того, королева перемещается на 1 клетку по направлению к королю.** Внимание! Первый же фаворит, входящий в зал с «тяжелораненым» Мушкетёром, может проверить карту подвесок Мушкетёра до того, как он придёт в себя!



### ПРИМЕР ДУЭЛИ

Фаза хода Кардинала, дает ему 3 очка действий. Он решает сыграть карточку «Подкрепление 3», которая дает ему 3 дополнительных очка действий, всего получается 6 очков действий. Он тратит первое очко действий на перемещение Миледи через два зала туда, где находятся мушкетеры. Миледи пробует обольстить д'Артаньяна для того, чтобы узнать есть ли у него настоящие подвески, для этого она бросает кубик. На кубике выпало значение 4. Ее попытка оказалась успешной, так как для успешного обольщения необходимо выбросить 4, 5 или 6. д'Артаньян должен показать подвески, которые он хранит. Миледи узнает, что это подделка, у него оказались не настоящие подвески.



Следующее очко действий кардинал тратит на появление 1 гвардейца в зале, граничащем с залом, в котором находится Рошфор. Теперь он решает напасть на Мушкетеров, передвинув 3 гвардейцев и Рошфора в зал, где находятся Мушкетеры, для этого он использует свои последние 4 очка действий. У Мушкетеров только по 2 единицы здоровья, так как они потеряли по 1 единице здоровья до этого.



Сперва Рошфор стреляет из пистолета в д'Артаньяна (При встрече с несколькими врагами д'Артаньян является самым опасным из Мушкетеров). Рошфор выбросил на кубике 5, это значит, что д'Артаньян получает ранение. Так как д'Артаньян был ранен уже до этого у него остается 1 единица здоровья! Гвардейцы Кардинала и Рошфор бросают 5 кубиков (3 за гвардейцев + 2 за Рошфора) с попаданием на 5-6. Выпадают следующие значения 1, 3, 5, 5 и 6, попало 3 удара. Два Мушкетера бросают 6 кубиков (2 за Арамиса + 4 за д'Артаняна благодаря его специальному боевому умению) с попаданием на 4-5-6. Они выбросили следующие значения: 1 и 3 выбросил Арамис и 2, 3, 6 и 6 выбросил д'Артаньян. Так как дуэль происходит одновременно, то удары наносятся обеими сторонами в одно время.



Фавориты Кардинала получили 2 удара, поэтому 2 гвардейца выбывают из дуэли и отправляются в резерв. Из охраны Кардинала – Рошфор всегда последний, кто выбывает из дуэли. Остаются 1 гвардеец и Рошфор. Мушкетеры получают 3 удара, так как Арамис во время атаки выбросил 1, он избегает атак в этом раунде боя благодаря своему специальному умению. Для того чтобы д'Артаньян не был тяжело ранен он должен использовать предмет экипировки «Лекарство» иначе он потеряет свою последнюю единицу здоровья. д'Артаньян использовал предмет экипировки «Лекарство» и сразу же восстановил себе 1 единицу здоровья, тем самым, нейтрализовав одну атаку. Но, к сожалению, количество попаданий было не кратно количеству Мушкетеров, чтобы распределить все попадания по Мушкетерам равномерно, поэтому Кардинал имеет право распределить оставшиеся попадания сам. Так как Арамис выбросил 1 и уклоняется от всех атак в этом раунде, Кардинал наносит последнее третье попадание по д'Артаньяну, что приводит к тяжелому ранению.



Второй раунд дуэли происходит между Арамисом, оставшимся гвардейцем и Рошфором. Кардинал бросает 3 кубика (1 за гвардейца + 2 за Рошфора). Выпало 2, 5 и 6! То есть попадает 2 удара, это значит, что Арамису необходимо выбросить 1, чтобы воспользоваться его специальной способностью – уклонится от всех атак, иначе он будет тяжело ранен. Арамис выбрасывает 4 и 6, гвардеец и Рошфор отправляются в резерв, но он и сам оказывается тяжело ранен.



Так как в зале присутствовала Миледи, то она может спокойно обыскать Мушкетеров на предмет настоящих подвесок. Она обнаруживает, что Арамис нес настоящие подвески. Кардинал побеждает в игре.





## Экипировка

Мушкетёры могут использовать свою экипировку тогда, когда захотят, даже во время дуэли.



## В дуэле при атаке или защите



## Вне дуэли



**«Ключ».** Позволяет использовать указатель тайного перехода для передвижения из одного зала в другой во время перемещения. У вас должны быть очки действий на перемещение для того, чтобы использовать «Ключ».



**«Сапоги».** Позволяет переместиться на 1 дополнительный зал во время вашего хода.



**«Дверь».** Позволяет блокировать переход между двумя залами. «Дверь» не может заблокировать персонажу перемещение из зала, если из этого зала больше нет проходов. Вы не можете заблокировать какую-либо из трёх путей, ведущих в бальный зал. Через дверь могут проходить мушкетёры.



**«Шпага».** Позволяет мгновенно отправить в резерв 1 гвардееца или Рошфора, находящегося в одиночестве, без боя.



**«Лекарство».** Позволяет мгновенно получить 1 единицу здоровья.



**«Плащ».** Позволяет избежать бой во время фазы дуэли, но только путём отступления на 1 зал по направлению ко входу в Лувр. При отступлении в зал с сундуком, Мушкетёр не может взять из него экипировку в этот ход.



## Опасности



**«Ловушка!»** Мгновенно наносит ранение Мушкетёру. Он теряет 1 единицу здоровья.



**«Яд!»** Замедляет перемещение Мушкетёра на 1 зал только во время следующего хода.

## ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКИПИРОВКИ



Портос начинает свой ход в комнате с сундуком, который он не может использовать, так еще не передвигался. Он пересекает первый зал, который пуст. Затем он входит во второй зал, где он должен остановиться - в зале находятся 1 гвардеец и сундук. Портос должен участвовать в дуэли, но он предпочитает использовать предмет экипировки «Шпага», для устранения охраны без боя. Зал, теперь свободен от врагов и Портос может открыть сундук, из которого он достает предмет экипировки - «Сапоги».

Портос решает использовать предмет экипировки «Сапоги», который он только что нашел, для того чтобы переместиться в соседний зал. Затем Портос использует предмет экипировки «Лекарство», чтобы восстановить 1 единицу здоровья. Портос в свой ход прошел три зала и приблизился ближе к бальному залу. Он использовал 3 предмета экипировки и восстановил 1 единицу здоровья.

## Специальные карты Кардинала



**«Тайный проход».** То же, что и ключ, но Кардинал может переместить столько фаворитов, сколько хочет, из одного зала в другой во время их перемещения, если у них достаточно очков действий.

**«Перемещение решётки».** То же, что и дверь. **Через решётку, заблокированную Кардиналом, могут пройти только фавориты Кардинала.**



**«Восхитительный аромат духов».** Миледи может посмотреть карточку «Подвески» у Мушкетёра, находящегося в том же зале, не применяя «Обольщение».



**«Резерв».** Кардинал может вывести из Лувра Миледи, Рошфора и любое количество Гвардейцев в Резерв.



**«Подкрепление».** Даёт Кардиналу несколько **очков действий** (от 2 до 4), которые нужно использовать сразу же во время его фазы.



**«К оружию».** Даёт гвардейцам **2 дополнительных кубика** для первого броска во время дуэли.



**«Элитные гвардейцы».** Позволяет гвардейцам попадать на **4-5-6** при первом броске во время дуэли.



## ПРИМЕР ХОДА КАРДИНАЛА



Начинается фаза хода Кардинала с 4 очками действий и 1 картой, которую он берет. Кардинал взял Специальную карту, «Передвиньте решётку или воспользуйтесь тайным проходом». Первое очко действий он тратит на появление гвардейца в зале (выше зала, занятого Атосом). Второе очко действий он тратит на перемещение своего гвардейца через 2 зала, в зал с сундуком и соседствующий с залом, где находится Атос. Теперь, Кардинал решает разыграть свою Специальную карту, «Передвиньте решётку или воспользуйтесь тайным проходом». Он ставит решётку в дверной проем между залами, в которых находятся Атос и д'Артаньян, таким образом он мешает двум Мушкетерам объединить силы.



Кардинал решает атаковать Атоса. Он тратит два своих последних очка действий на перемещение Рошфора и 1 гвардейца в зал с Атосом, который блокирует зал, обозначенный гербом Кардинала. Должна состояться дуэль. Но, нет! Атос использует предмет экипировки «Плащ», для того чтобы избежать поединка, который для него был бы опасен. Он может переместиться только в соседний зал занятый 1 гвардейцем. Таким образом, ему не избежать дуэли, но, по крайней мере, шансов в этом бою у него гораздо больше. Но даже если он победит, он не сможет сразу после дуэли использовать предметы экипировки, так как это не его Фаза хода. Кардинал за свой ход освободил зал, через который гвардейцы попадают в Лувр и разделил двух мушкетеров.

# Три Мушкетёра

## Персонажи и описание романа



### Александр Дюма

Александр Дюма родился 24 июля 1802г. в небольшом городке Виллье-Котре. Он был сыном республиканского генерала, рожденного на Карибском острове Санто-Доминго в результате романа между

французским маркизом и рабыней-креолкой. Лишившийся отца в возрасте четырёх лет, Александр Дюма в 1817г. стал нотариальным клерком в своём родном городе. В Париж он переехал в 1823г. и нанялся на работу при канцелярии герцога Орлеанского. Там он открыл для себя литературную жизнь парижан. Он начал писать и в 1825г. поставил свой первый театральный спектакль. Настоящий успех пришёл к нему в 1829г. после выхода в свет романтической трагедии «Генрих III и его двор». В 1836г. Дюма начал писать для издания «La Revue de Paris», с которым работал до 1844г. В 1837 ему было присвоено звание кавалера французского ордена Почётного легиона. В 1843г. он обнаружил книгу Гасьена де Куртис де Сандра под названием «Мемуары д'Артаньяна», которая и вдохновила его на свой роман «Три мушкетёра». При его написании у Дюма было множество помощников, включая Огюста Маке. Став состоятельным человеком, он заказал постройку замка Монте-Кристо. Долги, появившиеся из-за содержания собственного театра, заставили его продать имущество и вынудили к переезду в Бельгию. Тем не менее его литературное наследие остаётся очень важным, включая такие работы, как «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго» и продолжение «Трёх мушкетёров» «Двадцать лет спустя». Дюма умер в бедности 5 декабря 1870г. после сердечного приступа, неподалёку от Пюи.

### Роман «Три мушкетёра»

Этот приключенческий роман о Франции 1625г. был написан в соавторстве с Огюстом Маке и впервые напечатан в виде серии публикаций в ежедневной газете «Le Si'cle» в период между 14 марта и 14 июля 1844г. В виде книги он был издан чуть позже в том же году. Она включала в себя первый том трилогии, состоявшей также из романов «Двадцать лет спустя» (1845г.) и «Виконт де Бражелон» (1847-1850г.г.), которые переносят читателей из неспокойного периода регентства Анны Австрийской к первым годам правления Людовика XIV.

### Людовик XIII

#### В истории

Сын Генриха IV и Марии Медичи, он был рождён в Фонтенбло в 1601г. Женился на Анне Австрийской в 1615г. Мать Людовика была регентшей во времена его детства и правила под влиянием Кончини. Юный король убил Кончини в 1617г. Это произошло, когда он столкнулся с одним из первых мятежей со стороны аристократов королевства, поддержанных королевой-матерью. Людовик XIII одержал победу над своими внутренними врагами в 1620г. в Ле Пон-де-Ше. Когда кардинал Ришелье стал премьер-министром, политика Людовика XIII была направлена на то, чтобы соответствовать тому Ришелье, который обладал значительной властью в делах французского государства. Это привело к осаде протестантского города Ла-Рошель (1628г.), борьбе против Гастона Орлеанского, который замышлял забрать трон у брата, и так называемому «Дню одураченных» (1630г.), когда Ришелье

разрушил заговор против себя. В 1635г. Людовик XIII втянул Францию в Тридцатилетнюю войну. В конце концов, в 1638г. родился будущий король Людовик XIV. После смерти Ришелье в 1642г. Людовик XIII назначил ему на смену кардинала Мазарини. Сам Людовик XIII умер на следующий год в Сен-Жермен-ан-Лэ.

#### В романе

Король представлен Дюма весьма слабым человеком по сравнению со своей женой и находящимся полностью под политическим влиянием своего чудовищного премьер-министра кардинала Ришелье. Тем не менее у короля доброе сердце и он горячо поддерживает мушкетёров, восстанавливющих его авторитет и престиж, мешая действиям гвардейцев кардинала.



### Анна Австрийская

#### В истории

Старшая дочь короля Испании Филиппа III и Маргариты Австрийской, Анна Австрийская родилась в Мадриде в 1601г. 25 декабря 1615г. в возрасте 14 лет она стала королевой Франции, выйдя замуж за Людовика XIII. Мать Людовика XIV (родился в 1638г.) и герцога Орлеанского (1640г.), она имела бурные отношения с королём и находилась в политической оппозиции к Ришелье. Герцог Бэкингем обожал её без всякого подтверждения ответного чувства с её стороны. Она умерла в Париже в 1666г.

#### В романе

Александр Дюма объяснял враждебность Ришелье по отношению к королеве её отказом оказать ему благосклонность, приняв взамен любовь герцога Бэкингема. Ему она отдала свои знаменитые бриллиантовые подвески, за которыми д'Артаньян отправился в Англию, чтобы вернуть их и спасти её честь.



### д'Артаньян

#### В истории

Шарль де Батц-Кастельмор, граф д'Артаньян, родился около 1618г. в местечке Люпиак в Арманьяке. Он рекрутировался в королевскую гвардию и стал мушкетёром около 1640г. Принимал участие в осаде Аяраса, ввойной компании Руссильон в 1642г. и был отправлен с дипломатической миссией в Англию в 1643г. Вся его карьера была посвящена Людовику XIII, а затем и Людовику XIV, в чьё правление он сражался под командованием Тюренна. д'Артаньян также был персональным охранником арестованного Фуке, министра финансов, попавшегося на воровстве королевской казны. Получив повышение до командующего мушкетёрами, он погиб при штурме во время осады Маастрихта 25 июля 1673г. Его недостоверные мемуары, написанные в 1700-х годах Гасьеном де Куртис де Сандра, будут обнаружены в 1843 Александром Дюма и вдохновят последнего на создание своей знаменитой трилогии: «Три мушкетёра», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон».

#### В романе

Главный герой книги. Его история начинается с прибытия в Париж и встречей с капитаном

мушкетёров де Тревилем. Он знакомится со своими тремя компаньонами во время знаменитой дуэли, в которой все они участвовали. В дальнейшем знаменитый девиз «Один за всех, и все за одного» объединял их, с чем бы они ни встретились. Верный королеве, он влюблён в её камеристку Констанцию Бонасьё и конфликтует с миледи. Мужественный и отважный, он является символом приключенческого духа романа.



### Атос

#### В истории

Арман де Силлег д'Атоз д'Отвель родился в 1615г. в деревне Атозов на правом берегу реки Гав д'Олорон в провинции Беарн. Младший сын, он воспользовался протекцией своего кузена графа де Тревиля и вступил в мушкетёрский полк в 1640г. Он погиб молодым, вероятнее всего во время дуэли 21 декабря 1643г. неподалёку от Гале ду Пре-а-Клер, популярного места встречи среди парижских дуэлянтов.

#### В романе

Дюма придал этому малоизвестному персонажу знаменитое рождение, землю в собственность и прошлое, полное секретов, включая свадьбу с Анной де Бейль, которая не кто иная, как миледи. Он старший и самый вдумчивый из мушкетёров. И жил на 30 лет больше, чем в реальной жизни! Дюма также сделал его отцом сына по имени Рауль, будущего виконта де Бражелона...



### Портос

#### В истории

Исаак де Порто, сын протестантской семьи из Беарна, родился в По в 1617г. Его отец служил нотариусом при Беарнских Провинциальных штатах,

был богатым землевладельцем и имел дворянский титул. Занявшись военной карьерой, Портос вступил во французскую гвардию с рекомендациями от графа де Тревиля. Он перевёлся в мушкетёры в 1643г., в год, когда умер Атос.

#### В романе

Александр Дюма сделал Портоса верным компаньоном, простым и прямолинейным, наделённым геркулесовой силой. Грубый, но добрый человек, с тщеславием и без излишней деликатности, он оставил военную службу после ужасной осады Ла-Рошель (1628г.). Позднее он женился и стал бароном де Брасье де Пьерфон.



### Арамис

#### В истории

Анри д'Арамитц, или Арамис, был светским аббатом знатного и военного происхождения. Он родом из протестантской семьи в провинции

Беарн. Его отец, Шарль д'Арамитц, был сержантом в мушкетёрском полку. Став племянником графа де Тревиля, Арамис в 1640г. стал мушкетёром, в то же самое время, как Атос, но до Портоса. В 1654г. он женился на Жанне де Беарн-Бонасьё. У него было два сына и две дочери. Даты его рождения и смерти остаются неизвестными.

#### В романе

Арамис искал духовную карьеру, главным образом в качестве дороги к власти. В то же время он оставался для женщин самым привлекательным из мушкетёров. Таким образом, он имел нескольких любовниц и сына.



### Ришельё

#### В истории

Арман Жан дю Плесси, кардинал Ришельё, родился в 1585г. и умер в 1642г. в Париже. Как младшему сыну, судьба предопределила ему военную службу, но он выбрал религию с тем,

чтобы сохранить власть семьи над епархией Люкон. Мария Медичи, регентша французского королевства, назначила его государственным секретарём в 1616г. ещё до того, как он был сослан с 1617 до 1624г., затем последовала немилость королевы-матери, фаворитом которой он был. Хотя и сдержаный по отношению к нему, поскольку он знал, что Ришельё полон амбиций, Людовик XIII нуждался в нём для восстановления единства Франции и её финансов до начала борьбы против доминирования династии Габсбургов в Европе. Ришельё был ответственным за строительство королевского дворца в Париже. Он также стал основателем Французской Академии.

#### В романе

Персонаж представлен как гений принципов Макиавелли. Он возглавил заговор против королевы, направленный на то, чтобы она потеряла политическое влияние на короля Людовика XIII. Ришельё знал, что королева влюблена в герцога Бэкингема и что она опрометчиво отдала ему несколько бриллиантовых подвесок, подаренных королём. Ришельё предложил королю, чтобы во время предстоящего бала королева надела подвески, и при этом послал своего агента миледи в Англию для того, чтобы она украли их у Бэкингема. Но мушкетёрам удалось помешать этому заговору. Затем Ришельё тщетно искал возможность завербовать д'Артаньяна.



### Миледи

#### В романе

Придуманная воображением Александра Дюма, она имеет имена Анна де Бейль, леди Винтер, баронесса Шеффилд, она же леди Кларик, она же Шарлотта Баксон. Поначалу бенедиктинская монахиня в монастыре, она использовала мужчин для своих целей... Отвергнутая жена, оставленная умирать Атосом, она становится агентом Ришельё. Мать и вдова лорда Винтера, она будет обманута д'Артаньяном, которому захочет отомстить любой ценой. Миледи представляется чёрным ангелом, чьи злодеяния, включая её роль в убийствах герцога Бэкингема и Констанции Бонасьё, приведут её в преисподнюю. Она будет обезглавлена палачом Лилля.



### Рошфор

#### В романе

Граф Рошфор отмечен шрамом на лице. Он является агентом Ришельё во всех важных миссиях и действует от лица самого кардинала. Он сопровождает миледи Винтер в начале романа, когда их дороги с д'Артаньяном впервые пересекаются. В погоне за ним д'Артаньян встретит Атоса, Портоса и Арамиса. Рошфор особенно ответственен за похищение в дальнейшем Констанции Бонасьё. Но так будет не до конца романа, в котором он всётаки сойдётся в дуэли с героем. Победив Рошфора несколько раз, д'Артаньян в конце концов помирится с ним.



## Варианты

Могут использоваться отдельно или все вместе. Предназначены для усложнения игры и подразумевают несколько дополнительных направлений в игре.

Для того чтобы увеличить сложность для Мушкетёров, можно сделать так, чтобы они проигрывали, когда королева ступает на клетку №14 дорожки к бальному залу, затем №13. В конце концов, самые лучшие Мушкетёры могут попробовать выиграть и с клеткой №12!

Закройте 1 или 2 сундука на игровом поле с помощью жетонов «Ковёр». → По выбору Мушкетёров.

Добавьте 1 или 2 сундука на игровое поле там, где хотите. → По выбору Мушкетёров.



Добавьте 1 или 2 клетки гвардейцев Кардинала на игровое поле там, где хотите. → По выбору Кардинала.



Закройте 1 или 2 клетки гвардейцев Кардинала на игровом поле с помощью жетонов «Ковёр», или же сделайте и то, и другое для того, чтобы изменить положение в игре для Кардинала! → По выбору Кардинала.



Играйте с жетонами перемещения «Неожиданность» для королевы! Вместо того чтобы считать номер места, на которое королева переместится в конце хода, быстро переверните один из её жетонов и воспользуйтесь результатом. В остальном, что касается траты очков на перемещение, всё остаётся тем же самым.



Все эти варианты можно комбинировать для того, чтобы упрощать или усложнять игру и получать от этого удовольствие...

Да здравствует королева!

### Состав игры:

- 1 серая фигурка королевы.
- 1 красная фигурка Рошфора (держащий пистолет), 1 красная фигурка Миледи (держащая кубок) и 14 красных фигурок Гвардейцев Кардинала.
- 1 синяя фигурка д'Аратаньяна, 1 оранжевая фигурка Портоса, 1 зеленая фигурка Атоса и 1 желтая фигурка Арамиса.
- 1 фишка дверь, 1 фишка решетка.
- 37 предметов экипировки.
- 4 красных кубика для Кардинала и 4 синих кубика для Мушкетёров.
- 12 карточек хода.
- 3 карточки фаворитов Кардинала: Рошфор, Миледи, Гвардейцы и 14 специальных карточек Кардинала.
- 1 карточка «Сигнал Кардинала».
- 4 карточки Мушкетёров и 13 фишек единиц жизни.

4 карточки подвесок, настоящие подвески раскрашены, остальные три подделка.

1 карта «Один за всех, и все за одного!»

### Дополнительные фишки для расширенных правил игры.

- 6 фишек предметов экипировки (с золотым углом)
- 2 фишки дополнительных сундуков и 2 фишки с гербом Кардинала
- 4 фишки ковра
- 12 фишек портретов королевы

8751

